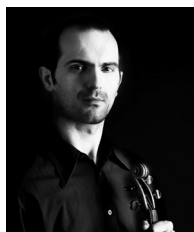


Name des Dozenten von dem Sie unterrichtet werden möchten:
(name of the professor you want to be taught by)

Meisterkurse:



Rudens Turku
(Violine)



Fagu Turku
(Violine)



Prof. Marianne Henkel
(Flöte)



Johannes X. Schachtner
(Gehörbildung,
Orchesterleitung)

Korrepetition:



Prof. Malte Refardt
(Fagott)



Ayumi Janke
(Klavier)



12. Starnberger Musiktage
11. April - 27. Mai 2012

Liebe Musikfreunde,
herzlich willkommen zu den Starnberger Musiktagen 2012! Bei diesem kleinen, feinen Musikfestival geht es uns darum, eine Plattform für junge, begabte Menschen zu schaffen, die mit Spaß, Engagement und gesundem Ehrgeiz ihre Talente fördern und verfeinern wollen. Zugleich bieten wir im Rahmenprogramm Abendveranstaltungen, die mit ihren namhaften Künstlern längst über die Region hinaus geschätzt werden. Auch in diesem Jahr spielen wieder fantastische Künstler in stimmungsvollem Rahmen.
Ein herzliches Dankeschön unserem Patron Herrn Landrat Karl Roth, Herrn Bürgermeister Ferdinand Paffinger und all unseren Unterstützern!
Rudens Turku

Informationen zu den Kursen 11. 4. – 14. 4. 2012. Bitte gut durchlesen und aufbewahren!

Unterrichtsbeginn und -ort: Wir bitten alle Kursteilnehmer am 11. April 2012 pünktlich um 9:00 Uhr am Kursort (Munich International School) einzutreffen. Nach der Begrüßung wird im Anschluss um 10:00 Uhr der Einzelunterricht beginnen.

Wichtig: Bitte persönliche Noten inklusive der Klavierstimmen mitbringen!

Übungsräume: Während der Meisterkurse stehen täglich 12 Räume von 9:00 - 17:00 Uhr zur Verfügung.

Einzelunterricht: Die Kursteilnehmer erhalten täglichen Einzelunterricht von den Dozenten, bei denen sie sich eingeschrieben haben.
Anzahl und Dauer der einzelnen Lektionen werden von den Dozenten bestimmt.

Orchester: Die Teilnahme am Orchester ist für alle Kursteilnehmer von großer Wichtigkeit für die weitere musikalische Entwicklung und für das Zusammenspiel.
Tägliche Orchesterproben bis zum Abschlusskonzert.

Zusätzliche Kurse: Während der Meisterkurse werden zwei Vorträge bzw. Besprechungen über folgende Themen Schwerpunkte besprochen:

1. BACH-CHORÄLE - In der einstündigen Lesson werden am Beispiel einiger ausgewählter Stücke verschiedene Aspekte der Gehörbildung und Musiktheorie behandelt. Ein wichtiges Augenmerk liegt auf dem harmonischen Verständnis; außerdem wird durch ein und mehrstimmige Diktate praktische Gehörbildung geübt.
2. BEETHOVEN SYMPHONIE NR. I - Der Sonatenhauptsatz ist die wichtigste symphonische Form des 18./19. Jahrhunderts. Anhand des ersten Satzes der Symphonie Nr. I wird durch Gehöranalyse die Struktur herausgearbeitet, anschließend analysiert und zum Ende Besonderheiten in der Behandlung der Form durch Beethoven diskutiert; unter Berücksichtigung insbesondere der Harmonik.

Gebühren: Anmeldegebühr plus jeweilige Kursgebühr (s. Formular). Bitte Gesamtbetrag am ersten Tag des Kurstages passend in bar mitbringen! Bei Absage wird die Anmeldegebühr nicht zurückerstattet. Die Kursteilnehmer erhalten freien Eintritt für den Förderpreis-Wettbewerb der Starnberger Musiktage am 15. April 2012.

Stipendium: Es besteht die Möglichkeit ein Stipendium zu erhalten. Dafür ist eine schriftliche Begründung bei der Anmeldung erforderlich. Die Zahl der Stipendien ist begrenzt.

Kontaktadresse: Faviola, Walhallastr. 19, 80639 München, info@faviola.de
Ansprechpartner: Vesna Mlakar

Anmeldeformular für die Starnberger Musiktage 2012

Bitte gut leserlich ausfüllen. Sie finden das Formular auch im Internet unter www.starnbergermusiktage.de, **Anmeldeschluss: 15. März 2012!**

Name (surname), Vorname (first name):

Strasse (street):

PLZ (zip code), Ort (town):

Telefon (telephone), Fax (fax):

Email (email), Mobil (cell phone):

Gebühren (fees):	Anmeldegebühr (admin. fee):	Kursgebühr (fee):	Gesamt (total):
Meisterkurse	50 €	250 €	300 €

Bitte den Betrag am ersten Kurstag passend und in bar mitbringen!
Bei Absage wird die Anmeldegebühr (50 €) nicht zurückerstattet.

(Please pay the total fee cash on the first course day.
No reimbursement of the administration fee in case you cancel your participation)

Alter (age): _____ Orchester (orchestra): ja (yes) nein (no)

Ich spiele schon seit _____ Jahren. (I play since....years)

Mittagessen:

- 11. April 2012 Pide (Pizza) mit Hackfleisch oder vegetarisch und Salat ja (yes)
- 12. April 2012 Püre mit Fleischpflanzerl und Salat ja (yes)
- 13. April 2012 Döner oder Falafel (vegetarisch) ja (yes)
- 14. April 2012 Nudeln mit Salat und Käse oder Tomatensauce ja (yes)

Für jeden Kursteilnehmer gibt es pro Menü ein Getränk (Cola/Fanta/Wasser) dazu.
Der Preis pro Menü kostet je 5 €.

Vorbereitete Werke (prepared works):

Datum: _____ Unterschrift Erziehungsberechtigte / r (signature)

Diese Seite bitte abtrennen und absenden an:
Faviola, Walhallastr. 19, 80639 München